

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тотемская средняя общеобразовательная школа №3»

Согласована:  
на Педагогическом совете  
(протокол №1 от 30.08.2021)

Согласована:  
заместитель директора  
по УВР  
*Е.А. Белова*  
Е.А. Белова  
«30» августа 2021 г.

Утверждаю:  
директор  
МБОУ «Тотемская средняя общеобразовательная школа №3»  
*И.И. Маслова*  
И.И. Маслова  
приказ от 30.08.2021 г.



## Рабочая программа

по учебному предмету  
«Искусство(ИЗО)»  
для 5 - 9 классов

Составители: Дианова Галина Феодосьевна, высшая квалификационная категория

г. Тотма  
2021 г.

# Пояснительная записка

## 1. Пояснительная записка

Настоящая программа по изобразительному искусству для 5 – 9 класса создана на основе нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы ФГОС:

- Закон 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года);
- Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб.пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение,2015.».

**Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## 2. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую

деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7- 8 классов — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей

жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

**Тема 8 -9 классов — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

**Тема 5 класса** – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

**Тема 6 класса** - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

**Тема 7 класса** – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Тема 8-9 класса** – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

#### **Целевые установки для 5 класса:**

Изучение декоративно-прикладного искусства с позиций его жизненных функций и вытекающих особенностей его образного языка. Приобщение к народному искусству, развитие духовно-нравственной, творчески мыслящей личности

**Целевые установки для 6 класса:** приобщение к искусству как способу художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества; получение представления о роли реалистического искусства в жизни общества; овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

**Целевые установки для 7 класса:** развитие у учащихся понимания архитектуры и дизайна как виды искусства и как часть духовной культуры общества.

**Целевые установки для 8 -9 класса:** – осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и

временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета в 5-7 классе учебным планом школы предусмотрено в 5 классе 34 часа, в 6 классе 17 часов (0,5 часа в неделю), в 7 классе 34 часа в год, 8 класс 34 часа, 9 класс 17 часов (0,5 часа в неделю). Всего -136 часов.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **5 класс**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

#### **5 класс:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

#### **Метапредметные результаты**

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

#### **Предметные результаты:**

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; - активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством;

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности

## **6 класс**

### **Личностные результаты:**

-осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

### **Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

-развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

### **Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;

-восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

--применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

**7 класс:**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

-формирование способности к целостному художественному восприятию мира

### **Предметные результаты:**

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально - ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

## **8 - 9 класс:**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

### **Метапредметные результаты:**

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;



- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты:**

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

## **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

*Основы композиции в конструктивных искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква — строка — текст**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

**Объект и пространство**

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне**

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

**Город сквозь времена и страны**

Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города**

Город, микрорайон, улица.

### ***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

### ***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

### ***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

#### ***Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

#### ***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

***Искусство зримых образов.*** Изображение в театре и кино.

***Правда и магия театра.*** Театральное искусство и художник.

#### ***Безграничное пространство сцены.***

Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

***Тайны актёрского перевоплощения.*** Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

***Привет от Карабаса-Барабаса!*** Художник в театре кукол.

***Третий звонок.*** Спектакль: от замысла к воплощению.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

***Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.*** Фотография — новое изображение реальности.

***Грамота фотокомпозиции и съёмки.*** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография** — искусство светописси. Вещь: свет и фактура.

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета.

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Художник — режиссёр — оператор.** Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Жизнь врасплох, или Киноглаз.**

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?** Современные формы экранного языка.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками: **Н. А. Горяева, О. В. Островская.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; **Л. А. Неменская.** «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; **А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс»; Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

## 6. Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов в авторской программе	Кол-во часов в рабочей программе	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)
<b>5 класс</b>			<b>Выполнение индивидуальных творческих заданий,</b>
«Древние корни народного искусства»	<b>9</b>	<b>9</b>	

«Связь времен в народном искусстве»	8	8	проекты: «Египет», «Народный праздничный костюм», работа в группах	
«Декор - человек, общество, время»	10	10		
«Декоративное искусство в современном мире».	8	7		
<b>Всего</b>	<b>35</b>	<b>34</b>		
<b>6 класс</b>				
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	8	Индивидуальные творческие задания, работа в группах, проекты: «Натюрморт», «Портрет», создание макетов, беседы о жизни и творчестве художников	
Мир наших вещей. Натюрморт	8	9		
<b>7 класс</b>				
Вглядываясь в человека. Портрет	12	12		
Человек и пространство. Пейзаж	7	5		
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8	8		
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8	9		
<b>Всего</b>	<b>35</b>	<b>34</b>		

#### 5 класс

#### ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Древние корни народного искусства (9 ч)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм

#### ***1 тема. Древние образы в народном искусстве***

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Уметь** объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.

**Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.

**Создавать** выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.

**Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы

#### ***2-3 тема. Убранство русской избы***

Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.



*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.

**Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.

**Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

**Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.

**Создавать** эскизы декоративного убранства избы.

**Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении.

#### ***4 тема. Внутренний мир русской избы***

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, под - пол — подземный мир, окна — очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

*Задания:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалёвка.

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.

**Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.

**Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.

**Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы.

#### ***5 тема. Конструкция и декор предметов народного быта***

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещьобраз.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т. д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.

**Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.

**Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.

**Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.

**Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.

**Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.

### ***6 тема. Русская народная вышивка***

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери земли, дерева жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.

**Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.

**Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать\_земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.

**Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.

**Осваивать** навыки декоративного обобщения.

**Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.

### ***7-8 тема. Народный праздничный костюм***

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе — панёва) комплекс женской одежды. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного

праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.

**Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.

**Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.

**Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.

**Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.

### ***9 тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы)***

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.

*Задания:* раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно\_поэтического и т. д.).

**Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.

**Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.

**Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.

**Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

**Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.

**«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

### **10 тема. Древние образы в современных народных игрушках**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.

*Задание:* создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* глина или пластилин.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.

**Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.

**Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов.

**Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

**Овладевать** приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.

**Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.

### **11 тема. Искусство Гжели**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя

для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Эмоционально воспринимать**, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.

**Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.

**Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.

**Осваивать** приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».

**Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы.

### **12 тема. Городецкая роспись.**

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приёмы городецкой росписи.

**Задание:** выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

**Материалы:** гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла.

**Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, **определять** характерные особенности произведений городецкого промысла.

**Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.

**Создавать** композицию росписи в традиции Городца.

### **13- 14 тема. Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина». Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.

**Задание:** изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля — криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом.

**Материалы:** карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.

**Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их.

**Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.

### **15 тема. Жостово. Роспись по металлу**

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

*Задания:* выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.

**Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.

**Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.

**Осваивать** основные приёмы жостовского письма.

**Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.

### **16 тема. Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. Щепная роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.**

Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья — птица света. Изделия из бересты: коробка, хлебницы, набирухи для ягод, туеса — творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, её своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зелёного замалёвка с графической линией — чёрным перьевым контуром.

*Задания:* 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.

2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).

*Материалы:* карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Выражать** своё личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.

**Объяснять**, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.

**Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.

**Осваивать** основные приемы росписи.

**Создавать** композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.

### **17 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)**

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).

**Задание:** участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому

признаку.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.

**Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.

**Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.

**Участвовать** в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.

**Участвовать** в презентации выставочных работ.

**Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».

### **Декор – человек, общество, время. (10ч)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

### **18 тема. Зачем людям украшения.**

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

**Задания:** рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).

**Выявлять и объяснять**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.

**Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.

## **19-20 темы. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.**

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

**Задания:** 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.

**Материалы:** цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти.

2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.

**Материалы:** фольга, пластина, шариковая ручка.

**Характеристика видов деятельности учащихся:**

**Эмоционально воспринимать, различать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, **давать им эстетическую оценку.**

**Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.

**Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.

**Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.

**Овладевать навыками** декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

## **21-22 -23 темы. Одежда «говорит» о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки различия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

**Задание:** выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

**Материалы:** большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

**Характеристика видов деятельности учащихся:**



**Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.

**Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

**Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.

**Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.

**Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.

**24 – 25 темы. » Коллективная работа «Бал в интерьере дворца**

**26 тема. О чём рассказывают гербы и эмблемы.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.

*Задания:* 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.

*Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.

**Определять, называть** символические элементы герба и **использовать** их при создании собственного проекта

герба.

**Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.

**Создавать** декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и

обобщённости изображения и цветового решения.

**27 темы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).**

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм,

архитектура) по стилистическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.

**Распознавать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.

**Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.

**Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).

**Использовать** в речи новые художественные термины.

### **Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

### **28-29 темы. Современное выставочное искусство.**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по

материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.

**Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.

**Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.

**Находить и определять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.

**Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.

**Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.

### **30-31-32-33-34 темы. Ты сам - мастер**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.  
Технология работы с выбранным

материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.

**Задания:** 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».

**Материалы:** материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, верёвки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т. п.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.

**Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

**Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

**Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».

**Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.

**6 класс**

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА**

**(8 ч)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды

изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### ***1 тема. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.***

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника? Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

*Задание:* участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

*Задание:* выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).

*Материалы:* живописные и графические материалы, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.

**Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

**Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.

**Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

**Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

**Характеризовать** и **объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.

**Уметь определять**, к какому виду искусства относится произведение.

**Понимать**, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений.

**Иметь представление** и **высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.

**Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.

**Называть и давать характеристики** основным графическим и живописным материалам.

**Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

**Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.

## **2 тема. Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

*Задание:* выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.

*Материалы:* карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества.

**Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.

**Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.

**Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.

**Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать** пространственные формы.

**Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.

**Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

## **3 тема. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий**

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

*Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

*Материалы:* карандаши или уголь, тушь, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать представления** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.

**Объяснять**, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.

**Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.

**Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.

**Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.

**Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).

**Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников.

#### ***4 тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен***

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

*Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

*Материалы:* чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.

**Приобретать навыки** обобщённого, целостного видения формы.

**Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).

**Осваивать навыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.

**Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.

**Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).

#### ***5 тема. Цвет. Основы цветоведения***

Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

*Задания:* 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.

**Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком.

**Получать представление** о воздействии цвета на человека.

**Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.

**Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.

**Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.

**Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.

**Различать и называть** основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.

**Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета.

### ***6 тема. Цвет в произведениях живописи***

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

*Задание:* изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).

*Материалы:* гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.

**Объяснять понятия:** цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

**Различать и называть** тёплые и холодные оттенки цвета.

**Объяснять** понятие «колорит».

**Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.

**Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

**Овладевать** навыками живописного изображения.

### ***7 тема. Объемные изображения в скульптуре***

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

*Задание:* создание объёмных изображений животных в разных материалах.

*Материалы:* пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей.

**Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.

**Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.

**Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).

### **8 тема. Основы языка изображения. (обобщение темы)**

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросоздающая роль изобразительного искусства.

*Задания:* участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.

**Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, **называть** разные виды искусства, **определять** их назначение.

**Объяснять**, почему изобразительное искусство — особый образный язык.

**Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.

**Участвовать** в выставке творческих работ.

### **МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (9ч)**

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

### **9 тема. Реальность и фантазия в творчестве художника**



Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

*Задание:* участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.

**Уяснять**, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.

**Понимать и объяснять** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.

**Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.

### ***10 тема. Изображение предметного мира — натюрморт***

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

*Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).

*Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Формировать** представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

**Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественно-го изображения.

**Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обыденных, простых предметов (кухонная утварь).

**Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.

**Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.

**Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.

**Развивать вкус**, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.

### ***11 тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира***

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических

тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

*Задания:* 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

*Материалы:* карандаш, бумага или материалы для аппликации. 2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

*Материалы:* листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.

**Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела.

**Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.

**Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.

## ***12 тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива***

Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. *Задания:* 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

*Материалы:* карандаш, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать представление** о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.

**Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.

**Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.

**Определять понятия:** линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также **использовать** их в рисунке.

**Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов.

**Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.

## ***13 тема. Освещение. Свет и тень***

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе

исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.

**Задания:** 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения.

**Материалы:** карандаш, бумага.

2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного.

**Материалы:** гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — тёмный и светлый (для аппликации).

**Характеристика видов деятельности учащихся:**

**Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.

**Углублять представление** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.

**Осваивать** основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).

**Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.

**Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, **характеризовать** роль освещения в построении содержания этих произведений.

#### **14 тема. Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.

**Задания:** 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.

**Материалы:** уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага. 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).

**Материалы:** листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.

**Характеристика видов деятельности учащихся:**

**Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.

**Получать представления** о различных графических техниках.

**Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы её виды.

**Приобретать опыт** восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.

**Приобретать творческий опыт** выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.

### **15 тема. Цвет в натюрморте**

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**Задания:** 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.). *Материалы:* гуашь, кисти, большие листы бумаги. 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.

*Материалы:* краска, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представление** о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.

**Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.

**Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.

### **16 тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

**Задание:** создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).

*Материалы:* гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать** историю развития жанра натюрморта.

**Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.

**Выбирать** и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.

**17 тема. Обобщающий урок по теме «Мир наших вещей. Натюрморт».** **Задание:** создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт по представлению» (натюрморт из задуманных предметов).

*Материалы:* гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать** историю развития жанра натюрморта.

**Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.

**Выбирать** и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.

**7 класс**

## **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (12 ч)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

### ***1 тема. Образ человека — главная тема искусства***

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

*Задание:* участие в беседе на тему образа человека в портрете, образновыразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.

**Получать представление** об изменчивости образа человека в истории.

**Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.

**Понимать и объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.

**Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).

**Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.

### ***2 тема. Конструкция головы человека и её пропорции***

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

*Задание:* выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).

*Материалы:* бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).

**Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.

**Получать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.

**Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

**Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

**Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами аппликации.

### ***3 - 4 тема. Изображение головы человека в пространстве.***

#### ***Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.***

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

*Задание:* зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.

*Материалы:* карандаш, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представления** о способах объёмного изображения головы человека.

**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.

**Приобретать представление** о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.

**Вглядываться** в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.

**Создавать** зарисовки объёмной конструкции головы.

### ***5 тема. Портрет в скульптуре***

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.

*Задание:* создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт восприятия** скульптурного портрета.

**Получать знания** о великих русских скульпторах\_портретистах.

**Приобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения головы человека.

**Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.

### ***6 тема. Графический портретный рисунок***

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом

портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

*Задание:* создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

*Материалы:* уголь, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

**Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.

**Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

**Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

**Овладевать** новыми умениями в рисунке.

**Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете.

### ***7 тема. Сатирические образы человека***

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.

Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

*Задание:* создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.

*Материалы:* тушь, перо, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах.

**Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.

**Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.

**Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств

выразительного изображения человека.

### ***8 тема. Образные возможности освещения в портрете***

Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

*Задание:* наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении. *Материалы:* гуашь (три краски тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.

**Учиться видеть и характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.

**Различать** освещение по свету, против света, боковой свет.

**Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.

**Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.

### ***9,10,11 темы. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете***

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

*Задание:* создание портрета знакомого человека или литературного героя.

*Материалы:* пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Развивать** художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.

**Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.

**Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.

**Получать навыки** создания различными материалами портрета в цвете.

### ***12 тема. Великие портретисты.***

Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

*Задание:* создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).

*Материалы:* гуашь, кисть, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать и называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.

**Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей.

**Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.

**Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.

**Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).



## **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (5 ч)**

### ***13- 14 темы. Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства***

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально-наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

*Задание:* участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа. *Задание:* изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.

**Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира.

**Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.

**Активно участвовать** в беседе по теме.

**Получать представление** о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.

**Рассуждать** о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.

**Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.

**Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.

**Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.

### ***15 тема. Правила линейной и воздушной перспективы. Городской пейзаж.***

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

*Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи или выющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

*Материалы:* карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».

**Различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.

**Объяснять** правила воздушной перспективы.

**Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.

### ***16 тема. Пейзаж – настроение. Природа и художник.***

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

*Задания:* 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представления** о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.

**Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.

**Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.

**Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.

**Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.

### ***17 тема. Городской пейзаж. Пейзаж в графике.***

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры.

*Задание:* создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».

*Материалы:* графические материалы (по выбору).

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, много сложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.

*Задание:* создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).

*Материалы:* бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.

**Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.

**Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.

**Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.

**Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок.

**Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.

**Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.

**Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.

**Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.

**Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.

**Овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа.

**Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (17 часов)**

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье

пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в

организации пространственно- структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир,**

**который создаёт человек**

***Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура

как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

***18-19 темы. Основы композиции в конструктивных искусствах.***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами упражнений с простейшими формами — прямоугольники, квадраты).

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).

*Материалы:* бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер. Решение с помощью простейших

композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».

*Материалы:* бумага, клей, ножницы (или компьютер).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.

**Выбирать способы** компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.

**Добиваться** эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.

**Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.

**Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.

**Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.

### ***20 тема. Прямые линии и организация пространства***

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Задание:** выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».

**Материалы:** бумага, клей, ножницы (или компьютер).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства.

**Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.

### ***21-22 темы. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна***

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Задание:** выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».

**Материалы:** бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.

**Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.

**Применять** цвет в графических композициях как акцент или доминанту.

### ***23 тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта***

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

*Задание:* выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** букву как исторически сложившееся обозначение звука.

**Различать** «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.

**Применять** печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.

#### **24 тема. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».

*Материалы:* бумага, фотоизображения, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать** и **объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и реаламе.

**Создавать** творческую работу в материале.

#### **25 тема. Многообразие форм графического дизайна**

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).

*Материалы:* бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер). *Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать** элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

**Выбирать** и **использовать** различные способы компоновки книжного и журнального разворота.

**Создавать** практическую творческую работу в материале.

### **В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (9ч)**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### **26 тема. Объект и пространство.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

*Задание:* выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Развивать** пространственное воображение.

**Понимать** плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.

**Осознавать** чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.

**Применять** в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.

### **27 тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

*Задание:* выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Анализировать** композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.

**Осознавать** взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

**Понимать и объяснять** взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.

**Овладевать** способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.

**Использовать** в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.

### **28 -29 темы. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля**

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь

и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

*Задание:* выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».

*Материалы:* бумага, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать и объяснять** структуру различных типов зданий, **выявлять** горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.

**Применять** модульные элементы в создании эскизного макета дома.

### **30 тема. Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).

*Материалы:* бумага, фломастер, ножницы, клей.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Иметь представление и рассказывать** о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.

**Создавать** разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

### **31 тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

*Задания:* выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).

*Материалы:* графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).

*Характеристика видов деятельности учащихся:*



**Понимать** общее и различное во внешнем облике вещи и здания, **уметь выявлять** сочетание объёмов, образующих форму вещи.

**Осознавать** дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, **уметь объяснять** это.

**Определять** вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.

**Создавать** творческие работы в материале.

### **32 тема. Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

*Задания:* выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).

*Материалы:* моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Понимать и объяснять**, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.

**Развивать** творческое воображение, **создавать** новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.

### **33 -34 тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве Обобщающий урок по теме «Художественный язык конструктивных искусств».**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

*Задание:* выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

*Материалы:* цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представления** о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.

**Понимать и объяснять** особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.

**Выполнять** коллективную творческую работу по теме.

**8 класс**

Содержание учебного предмета

## **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый д

Моделируя себя – моделируешь мир.

## **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (17 часа)**

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса\_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (9 часов)**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.

### Тематическое планирование

<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)</b>		Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	
1	Город сквозь времена и страны.	1	<b>Индивидуальные творческие задания, работа в группах, проекты: «Моя комната», «Улица», «Интерьер дома», создание макетов, беседы о жизни и творчестве художников</b>
2	Образы материальной культуры прошлого.	1	
3	Город сегодня и завтра.	1	
4	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	
5	Живое пространство города.	1	
6	Город, микрорайон, улица.	1	
7	Вещь в городе и дома.	1	
8	Городской дизайн.	1	
9	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	
10	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)</b>			
11	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	

12	Интерьер, который мы создаём.	1	
13	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.	1	
14	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
15	Встречают по одежке.	1	
16	Автопортрет на каждый день.	1	
17	Моделируя себя – моделируешь мир.	1	
<b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (17 часа)</b>			
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)</b>			
<b>18</b>	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	<b>Индивидуальные творческие задания, работа в группах, проекты: «Сцена», «Маски», «Театральный костюм», создание макетов, беседы о жизни и творчестве художников</b>
<b>19</b>	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	
<b>20</b>	Безграничное пространство сцены.	1	
<b>21</b>	Сценография — особый вид художественного творчества.	1	
<b>22</b>	Сценография — искусство и производство.	1	
<b>23</b>	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое	1	

	«если бы».					
24	Привет от Карабаса_Барабаса!Художник в театре кукол.	1				
25	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1				
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.(8 часов)</b>						
26	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности.	1	<b>Индивидуальные творческие задания, работа в группах, проекты: «Фото- выставка», «Фото –лица друзей», создание макетов, беседы о жизни и творчестве художников</b>			
27	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1				
28	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1				
29	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1				
30	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1				
31	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1				
32	Фотография и компьютер.	1				
33,34	Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.	2				

Всего 34 часа				

**Календарно – тематическое планирование для 9 класса**

**Реализации воспитательного потенциала урока**

**(виды и формы деятельности):** Индивидуальные творческие задания, работа в группах, проекты: «Фильм в картинках», «Апликация», создание фильмов : « В мире животных», « Мир растений», « Мой младший брат», беседы о жизни и творчестве художников, режиссёров, сценаристов, о том как создаются фильмы.

*1-2 темы. Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме 2ч ...*

Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.

Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразии возможностей творческого выражения в кино.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера. Элементарные основы киноязыка и

кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками - наилучшая сценарная форма для любительского видео.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).

*Материалы:* бумага, авторучка и карандаш или компьютер.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.

**Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.

**Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы.

**Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кин

### **3-4-5 темы. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.

Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.

**Задания:** выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).

**Материалы:** бумага, авторучка и карандаш или компьютер.

**Характеристика видов деятельности учащихся:**

**Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.

**Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.

**Осваивать** начальные азы сценарной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы.

**Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое

построение «кинослова» и «кинофразы».

### **14 тема. Воплощение замысла**

Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство *видеть* и *осознанно выражать* свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кино слова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.

**Задания:** выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).

**Материалы:** видеоматериалы, необходимые для выполнения упражнений на данную тему (на компьютере).

**Характеристика видов деятельности учащихся:**

**Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино, **овладевать азами** режиссёрской грамоты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами.

### **15 тема. Чудо движения: увидеть и снять**

Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кино-фразы).

*Материалы:* съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать представление** о художественной природе операторского мастерства и **уметь применять** полученные ранее знания по композиции и построению кадра.

**Овладевать азами** операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.

**Уметь смотреть и анализировать** с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.

### ***6-7 темы. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник***

Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

*Задания:* выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).

*Материалы:* весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).

**Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои художественные навыки и знания при съёмке.

**Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.

### ***8 тема. Живые рисунки на твоём компьютере***

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.).

Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и

Художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукооряда в любительской анимации.

*Задания:* анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.



*Материалы:* весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.

**Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.

**Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

## **ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 2ч.**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства. Специфика телевидения — это секундность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию. Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни. Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлости. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

### ***9 тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения***

Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной

информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.

*Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.

**Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

**Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

**Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и **уметь формировать** собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.

**10 тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка**

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.

**Приобретать и использовать** опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения

**16-17 темы. Жизнь врасплох, или Киноглаз**

- Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и

в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеозтюдa и видеосюжета. Видеозтюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограмоты: от видеофразы к видеозтуду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеозтуды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеозтюдa: драматургическое взаимодействие изображения и звука.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально\_образную специфику жанра видеозтюдa и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеозтюдa).

*Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеозтюдa.

- Видеосюжет в репортаже, очерке, Интервью. Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репорта с места события или очерк. В них, в отличие от видеозтюдa, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально\_смысловое содержание сюжета.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).

*Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

- **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеозтюдa и особенности изображения в нём человека и природы.

**Учиться реализовывать** сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-этюдa.

**Представлять и объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозтюдov с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.

- **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.

**Уметь реализовывать** режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.

**Понимать и уметь осуществлять** предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, **добиваться** естественности и правды поведения человека вкадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

**11 тема. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка**

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно\_изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.

*Задания:* выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).

*Материалы:* видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

**Получать представление** о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.

**Понимать и объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.

В полной мере **уметь пользоваться** возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.

**Уметь использовать** грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.

**12-13 темы. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)**

- Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.

*Задания:* выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).

*Материалы:* видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

- Искусство — зритель — современность. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

*Задание:* итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их

коллективное обсуждение.

*Характеристика видов деятельности учащихся:*

- **Узнавать**, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.

**Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

**Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

- **Понимать и объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.

**Осознавать и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.

**Развивать** культуру восприятия произведений искусства и **уметь выражать** собственное мнение о просмотренном и прочитанном.

**Понимать и объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное.

**Рассуждать, выражать своё мнение** по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

**Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

Интернет ресурсы:

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<http://www.museum.ru/gmii/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<http://www.louvre.fr/>

<http://tsos.lan.krasu.ru/slaidy/issk/dmitrieva/index.htm>

<http://www.artrussia.ru/>

<http://worldleonard.h1.ru/>

<http://www.icon-art.narod.ru/>

<http://artclassic.edu.ru/>

<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm>

<http://www.artlib.ru/>

<http://www.arthistory.ru/museum.htm>

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

[www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru)

<http://www.angelfire.com/art2/abstract2>

<http://renesans.narod.ru/>

<http://impressionnisme.narod.ru>

<http://www.drawtraining.ru/>

<http://www.newart.ru/>

<http://www.znv.ru/>

<http://www.rndavia.ru/gallery/>

## **8. Планируемые результаты изучения предмета**

По окончании основной школы *учащиеся должны знать:*

### **5 класс:**

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);

семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

*Учащиеся должны уметь:*

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);

различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках *учащиеся должны:*

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

### **6 класс: учащиеся должны знать:**

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

*Учащиеся должны:*

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**7 класс: учащиеся должны знать:**

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

о роли художественной иллюстрации;

о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;

об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы *учащиеся должны:*

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественнопознавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**8 класс: учащиеся должны знать:**

-как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

-особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

-основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

*Учащиеся должны уметь:*

-конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты ( в графике и объеме);

-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

-работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

-конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно - пространственную композицию;

-использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;



-владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре ( макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве

-создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;- работать над эскизами монументального произведения ( витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

-использовать разнообразные материалы ( бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др).

**Тематическое планирование 5 класс (8 часов) индивидуальное обучение**

№	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемый результат			Дата проведения	
				Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
<b>I четверть «Древние корни народного искусства» (2 часа)</b>								
1	Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта.	Комб.	Самостоятельное выполнение творческого задания.	Воспитание уважения к истории и культуре своего Отечества.  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.	<b>Познавательные УУД:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; <b>Личностные УУД:</b> проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; <b>Регулятивные УУД:</b> корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения <b>Коммуникативные УУД:</b> постановка вопросов – инициативное	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.		

					сотрудничество в поиске и сборе информации;			
2	Народная вышивка и ткачество. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	Комб.	Самостоятельное выполнение творческого задания.	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, соотносить особенности костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p><b>Личностные УУД:</b> проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	<p>Формирование нравственных чувств и нравственного поведения.</p> <p>Воспитание этнической культуры.</p>		

**II четверть «Связь времён в народном искусстве» (2 часа)**

3	Древние образы в современных народных игрушках.	Комб.	Самостоятельное выполнение творческого задания.	Сравнивать и оценивать форму и декор игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам.	<p><b>Познавательные УУД:</b> выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p><b>Личностные УУД:</b> <i>идентифицировать</i> себя с принадлежностью к народу, стране, государству;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> <i>удерживать</i> цель деятельности до получения ее результата;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p>	<p>Воспитание этнической культуры.</p> <p>Формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций.</p>		
4	Народные промыслы. Их истоки и современное	Комб.	Самостоятельное выполнение творческого	Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать	<p><b>Познавательные УУД:</b> рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка</p>	<p>Воспитание этнической культуры.</p> <p>Формирование эстетических</p>		

	развитие. Уроки искусства и ремесла. Гжель. Жостово. Хохлома. Городецкая роспись.		задания.	эстетическую оценку произведениям гжельской керамики, жостовским подносам, хохломской посуде осознавать связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских. жостовских, хохломских, городецких мастеров.	процесса и результатов деятельности; <b>Личностные УУД:</b> <i>проявлять</i> интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; <b>Регулятивные УУД:</b> последовательность необходимых операций (алгоритм действий); <b>Коммуникативные УУД:</b> постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;	потребностей, ценностей и чувств.		
<b>III четверть «Декор - человек, общество, время» (2 часа)</b>								
5	Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм. Головной убор.	Комб.	Самостоятель ное выполнение творческого задания.	<b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ем у эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особен ности декора женского праздничного	<b>Познавательные УУД:</b> использовать знаково- символические средства для решения задачи. <b>Личностные УУД:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа. <b>Регулятивные УУД:</b> определять	Усвоение общечеловеческих ценностей многонационального общества, Воспитание этнической культуры.		

				<p>костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.  <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных народов.</p>	<p>последовательность действий.  <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы по данной проблеме.</p>				
6	Праздничные народные гулянья.	Комб.	Самостоятельное выполнение творческого задания.	<p>Понимать и знать истоки народных праздников, их традиции и символику.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  <b>Личностные УУД:</b> уважительное отношение к культуре других народов.  <b>Регулятивные УУД:</b> составлять план последовательности действий.  <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p>	<p>Воспитание этнической культуры.  Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.</p>			
<b>IV четверть «Декоративное искусство в современном мире» (2 часа)</b>									

7	Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху др.Египта, Греции.	Комб.	Самостоятельное выполнение творческого задания.	Понимание символического языка декоративного искусства древнего Египта, Греции. Анализ его художественных форм и эстетических ценностей.	<p><b>Познавательные УУД:</b> рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности</p> <p><b>Личностные УУД:</b> <i>проявлять</i> понимание и уважение к ценностям культур других народов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> <i>анализировать</i> собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.		
8	Значение одежды в выражении принадлежности и человека к	Комб.	Самостоятельное выполнение творческого задания.	Понимать явление социальной дифференциации общества. Уметь при помощи декора	<b>Познавательные УУД:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.	Воспитание этнической культуры. Формирование эстетических потребностей,		

9	<p>различным слоям общества. Символика цвета.</p> <p>Ты сам – мастер.</p>			<p>показать социальную и профессиональную принадлежность человека. Понимать разницу в символике цвета восточных и западных народов. Уметь применять её на практике.</p>	<p><b>Личностные УУД:</b>  <i>проявлять</i> понимание и уважение к ценностям культур других народов;</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b>  <i>анализировать</i> собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	ценностей и чувств.		
---	---	--	--	---	--	---------------------	--	--



Тематическое планирование 6 класс (4 часов) индивидуальное обучение

№	Тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Этапы учебной деятельности. Формы работы.	Характеристика основных видов деятельности	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Творческая деятельность учащихся (внеурочная)
1.	<i>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств Рисунок - основа</i>	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн).	Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный опрос	<b>Узнают:</b> различные виды изобразительно-го искусства, художественные материалы и их выразительные	научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты	определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни	осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества	Исследование взаимодействия красочных фактур (творческий

	<p><b>изобразительного творчества.</b> <i>Линия и ее выразительные возможности</i></p>	<p>Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). <i>Мультимедийная презентация</i> Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок, свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии.</p>		<p>возможности, виды рисунка, графические материалы. <b>Научатся:</b> анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры пользоваться графическими материалами,</p>	<p>по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p>	<p>людей, соответсвенно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p>	<p>с взрослыми и сверстниками</p>	<p>поиск). Выполнение заданий: с. 22, 23 учебника</p>
2.	<p><b>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы</b></p>	<p>Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия</p>	<p>Коллективная работа</p>	<p>Узнают понятия <i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета</p>	<p>научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям</p>	<p>определять цель, проблему а учебной деятельности (различают ахроматическое пятно в изображении, их</p>	<p>осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности</p>	<p>Работа без предварительного рисунка кистями разного размера,</p>

	<p><b>цветоведения.</b> <i>Цвет в произведениях живописи.</i></p>	<p>и пятно. Композиция. Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. <i>Мультимедийная презентация</i></p>		<p>Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников,</p>	<p>(свойства пятен и их выразительные возможности).</p>	<p>выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.</p>		<p>состояние природы по выбору (творческий поиск). Выполнение заданий: с. 37</p>
3.	<p><b>Объемные изображения в скульптуре.</b> <b>Основы языка изображения.</b> <b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b></p>	<p>Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах.</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная.</p>	<p>Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. <b>Научатся:</b> взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать</p>	<p>изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.</p>	<p>определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостатки своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с</p>	<p>понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою</p>	<p>Лепка животного (по представлению). Выполнение заданий: с. 51. <i>Материалы: пластилин или глина</i></p>

		<p>Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения. Фантазия в творчестве</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>		<p>фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами</p>		<p>ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.</p>	<p>деятельность</p>	
4.	<p><b>Изображение предметного мира — натюрморт</b></p> <p><b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изобра-</b></p>	<p>Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра -от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др. Свет, блик, тень, полутень, падающая тень,</p>	<p>Индивидуальная, фронтальная. Рисунок. Устный Опрос</p>	<p>Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения про-</p>	<p>научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории</p>	<p>научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии,</p>	<p>проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности</p>	<p>Создание натюрморта из силуэтов в бытовых предметах в технике аппликации. Выполнение</p>

	<p><b>жение объема на плоскости, линейная перспектива.</b>  <b>Освещение. Свет и Натюрморт в графике тень.</b></p>	<p>рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения  <i>Мультимедийная презентация</i></p>		<p>ШЛОГО в жизни</p>	<p>искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.</p>	<p>делать выводы; различать художественные средства и их возможности ; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, корректировать свое мнение.</p>		<p>заданий: с. 61</p>
--	--	---	--	----------------------	--	---	--	---------------------------

