

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Тотемская средняя общеобразовательная школа № 3»**

СОГЛАСОВАНО

педагогический совет



УТВЕРЖДЕНО

директор школы

МБОУ "Тотемская СОШ №3"

Полысаева Г. П.

протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

приказ № 175  
от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Хор»  
для обучающихся 1-2-х классов  
по общекультурному направлению  
срок 1 год**

Составитель:  
Селивановская Людмила Александровна,

г. Тотьма  
2023 г.

### **Пояснительная записка.**

Программа курса внеурочной деятельности кружка «Хор» разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, на основе программы вокально-хоровой студии «Росинка» Шпыревой 2017 год, авторской программы «Певческая школа» В. Емельянова. Программа реализуется в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности МБОУ «Тотемская СОШ № 3».

Программа «Хор» составлена на основе методик вокального воспитания детей В. Попова, В. Соколова, Г. Струве, ориентирована на детей, имеющих средний уровень своих исполнительских возможностей.

**Цель программы.** Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, развитие творческого потенциала личности обучающихся.

#### **Задачи:**

- 1.Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен.
- 2.Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.
- 3.Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
- 4.Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.
- 5.Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций

### **Место курса в учебном плане.**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год: 1 час в неделю. Длительность 1 занятия – 30-40 минут

### **Формы занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

-Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

-Практические занятия, на которых дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

-Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

-Заключительное занятие, завершающее тему

– занятие-концерт проводится для самих детей, педагогов, гостей.

-Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

#### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

#### **Характеристика основных планируемых результатов**

Ожидаемые результаты реализации программы.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире.

#### **Личностными результатами занятий являются:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям .

#### **Метапредметными результатами являются:**

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- Умение структурировать знания.
- Выделение и формулирование учебной цели.
- Поиск и выделение необходимой информации.
- Анализ объектов.
- Синтез, как составление целого из частей.

#### **Регулятивные УУД.**

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- оценка качества и уровня усвоения материала;

- контроль в форме сличения с эталоном;
- планирование промежуточных целей с учетом результата.

### **Коммуникативные УУД.**

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Планирование сотрудничества с учителем и сверстниками.

### **Предметными результатами являются:**

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры

### **В конце обучения в воспитанники будут:иметь представление о:**

- двухголосии;
- «цепном» дыхании;
- контрастной нюансировке;
- простейших музыкальных инструментах;
- шумовом и музыкальном звуках;
- простейших музыкальных инструментах: беззвучных (шумовых) и звучащих;

### **уметь:**

- сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
- пользоваться «цепным» дыханием, менять дыхание не между фразами, а на выдержанных звуках;
- интонационно точно вступать в свою ноту;
- слышать музыку «внутренним» слухом;
- правильно исполнять ритмические рисунки;
- следить за качеством звука. Звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне;
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;
- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
- использовать контрастную нюансировку (р и f);
- представлять музыку «внутренним» слухом;
- элементарно музицировать на простейших музыкальных инструментах и сопровождать пение маракасами, коробочкой, треугольником, различными свистульками.

### **У детей будут воспитаны:**

- эмоциональное восприятие музыки;
- умение слушать и воспринимать классическую музыку;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах

### **Параметры оценивания**

#### **Знания:**

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

#### **Практические навыки:**

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;
- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

#### **Уровень развития воспитанности:**

- культура исполнения и поведения во время выступления (внешний вид, собранность, отношение к слушателям);
- ответственность при работе;
- дисциплина.

#### **Методы оценки результативности:**

- прослушивание и собеседование при поступлении в коллектив;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- беседы с воспитанниками;
- индивидуальные прослушивания на занятиях;
- итоговые прослушивания – итоговые занятия и зачеты;
- сдача партий;
- выступления на концертах и конкурсах;
- самооценка воспитанников;

Сдача партий – один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения хорового репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии. В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия – в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

#### **Содержание**

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

**Практическая часть.** Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

**2. Интонация.** Интонирование унисона.

**3. Звукообразование.** Мягкая атака, качество звука. Штрих - non legato-. Звуковедение –legato-, -nonlegato-.

**Практическая часть.** Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для

закрепления навыка пения мягкая атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - legato- и-nonlegato-.

**4. Дыхание.** Навык дыхания в пении также распадается на отдельные элементы, главные из которых:

певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;

глубокий вдох, но умеренный по объему при помощи нижних ребер, и в характере песни; момент задержки дыхания, в течение которого готовится «в уме» представление первого звука и последующего звучания, фиксируется положение вдоха,

выдох постепенный, экономный— умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;

**5. Артикуляция. Согласные звуки.** Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

**Практическая часть.** Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

**6. Простейшие музыкальные инструменты.** Звук. Шумовой и музыкальный звуки, их сходство и отличия. Беззвучные (шумовые) инструменты и звучащие инструменты. Знакомство с инструментами: маракас, коробочка, треугольник, свистульки. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов. Особенности использования тембров музыкальных инструментов в различных жанрах. Элементарная ритмическая партитура.

**Практическая часть.** Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Усложнение приемов игры на освоенных инструментах. Творческое музицирование. Инструментальное сопровождение пения. Использование инструментов для изображения различных образов и персонажей.

**7. Ансамбль. Правила одновременного вступления.** Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

**Практическая часть. Отработка навыков в ансамбле:** одновременного вступления голосов, одновременного использования контрастной нюансировки (p и f),

**8. Дирижерский жест.** Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки.

**Практическая часть. Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.**

**9. Разучивание и исполнение репертуара.**

Песни современных авторов. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов.

Народное песенное творчество. Раскрытие его значения как показателя исторического прошлого народа, его труда, быта и дум. Особое внимание - русским народным песням, приобщающим к интонациям родной музыкальной речи.

### **Практическая часть.**

Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений. Проведение игры-упражнения на определение формы музыкального произведения; блиц-турнира «Определи жанр народной песни»; викторины «Определи, чьи произведения звучат».

#### **10. Сдача партий в форме прослушивания индивидуально или ансамблями**

**12. Концертная деятельность.** Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практическая часть. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

#### **13. Посещение концертов, театров.** Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.

Практическая часть. Посещение концертов хоровой музыки, музыкальных спектаклей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

#### **14. Итоговые занятия.** Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты.

Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

### **Качества хорового звучания**

К элементам хорового звучания следует отнести: ансамбль, строй, тембр, громкость. Успех музыкально-исполнительской деятельности хорового коллектива определяют выше перечисленные параметры звучания.

В работе с хоровым коллективом хормейстеру следует особо обратить внимание на вокально-хоровую дикцию

Отличительной особенностью вокально-хоровой дикции является использование всеми певцами хора единых правил и приемов артикуляции:

1. Гласные в музыке являются ритмическими гранями, хормейстеру добиваться идеальной согласованности их произнесения.
2. Красивое, выразительное звучание гласных обеспечивает красоту вокального звука, и наоборот.
3. Если в слове две гласные стоят рядом, то в пении их нельзя «сливать» -вторую гласную нужно спеть на новой атаке.
4. Согласные произносятся в самый последний момент. Согласная, завершающая слог, присоединяется к следующему слогу.
5. Согласные в пении произносятся на высоте гласных, к которым они примыкают (невыполнение этого правила ведёт к хоровой практике, к так называемым «подъездам», нечистому интонированию).
6. Нечеткое, невнятное произношение заканчивающих слово согласных затрудняет понимание текста.
7. В быстром темпе следует произносить слова легко, «близко» и очень активно, с минимальными движениями артикуляционного аппарата.
8. В спокойных, распевных, лирических сочинениях текст ; в драматических - энергично, экспрессивно; в маршевых – твердо.

## **Правила пользования голосом**

### **Памятка-инструкция**

Необходимо осуществлять следующие мероприятия по гигиене и охране голоса:

- следить за уровнем нагрузки на голосовой аппарат;
- не допускать злоупотребления высокими нотами, криком;
- не допускать большие речевые нагрузки, пение во время болезни;
- необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли;
- с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;
- рекомендуется избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла, – острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного;
- в случае болезни органов голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к врачу

### **Предполагаемый результат.**

#### **Прогнозируемая результативность**

В результате обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- проявление интереса к вокальному искусству
- умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера
- умение петь без помощи музыкального руководителя.

Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

## **Тематическое планирование**

№	Тема	Кол-во часов
1	Проведение вводного занятия. Ознакомление с техникой безопасности.	1
2	Певческая установка: свободное положение корпуса, головы и спины	1
3	Дыхание - основа пения.	1
4	Все мы дружим с песней. Унисон.	1
5	Как сделать голос красивым. Мягкая атака, качество звука , legato-, -nonlegato-	1

6	Дирижерский жест. Основные жесты.	1
7	Разучивание песен к Дню матери.	1
8	Звукообразование, звуковедение.	1
9	Понятия куплет, фраза, мотив. Работа с солистами.	1
10	Артикуляция. Согласные звуки.	1
11	Работа с микрофоном.	1
12	Выступление на концерте, посвященному Дню матери.	1
13	Введение в мир музыкальной грамоты. Названия нот Звукоряд. Певческие регистры.	1
14	Гимнастика музыкального слуха	1
15	Музыкальные произведения и песни и зиме. Беседа по прослушанным произведениям	1
16	В гостях у сказки. Здравствуй, Новый год!	1
17	Охрана и гигиена детского певческого голоса	1
18	Напевность – основы кантилены. Знакомство с песнями по теме «Защитники Отечества»	1
19	Беседа о композиторах-песенниках А. Филлипенко, Г. Гладков, В. Шаинский	1
20	Знакомство с произведениями разных жанров.	1
21	Работа над ансамблевым пением в унисон.	1
22	Исполнение любимых песен о маме.	1
23	Выступление на концерте, посвященному 8 Марта.	1
24	Народное песенное творчество	1
25	A capella. Пение без музыкального сопровождения.	1
26	Работа над сценическим образом народных песен.	1
27	Ударно-шумовые инструменты народного оркестра. История деревянной ложки	1
28	Ансамбль. Строй.	1
29	Работа с солистами.	1
30	Репетиция к праздничному концерту «Нам мир завещано беречь»	1
31	Работа над яркостью и выразительностью исполнения.	1
32	Выступление на празднике «Нам мир завещано беречь».	1
33	Творческий отчет.	
34	Подведение итогов учебного года.	

### Примерный репертуар

«Золотая осень» музыка М. Красева, сл. Н. Френкель»

«Листопад» музыка Л. Семеновой, сл. Н. Найденовой

Встречайте праздник песнями

Наши мамы самые красивые (М. Пляцковский, Ю. Чичков)

Далеко от мамы (Барбарика)

Мамина песенка» музыка А. Варламова, сл. В. Кузьминой

«Моя родная мама» музыка И. Белкова, сл. Н. Насоновой. «Моя мама» гр. «Непоседы».

Музыка зимы» «Будет горка на дворе», муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко;

«К нам приходит новый год», муз. В. Герчик , сл. З. Петровой;

«Пошла млада за водой» (р.н.п.),

«Новогодний хоровод», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой;  
«Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клюковой.  
«Едет, едет Дед мороз» (З. Роот)  
«Белая береза» З. Роот, С. Есенин  
Волшебный свет Рождества»(З.Роот);  
Волшебный свет Рождества (З. Роот);  
«Приходи, зима!» «Зима белоснежна» сб. «Детям к рождеству»  
Моя армия Непоседы  
Сегодня салют автор: Д.Бабаджания  
Г. Струве, слова Л. Кондрашенко «Матерям погибших героев»  
Русская народная песня «Пойду ль, я, выйду ль я»,  
Победа. Музыка С. Крупа-Шушариной. Слова И. Яворовской.  
Победный марш. Музыка и слова Е. Никоновой.  
Праздник Победы. Музыка и слова З. Роот

### **Методическое обеспечение программы:**

1. Репертуарные сборники детских песен.
2. Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию
  - Д. Е. Огороднов Методика музыкально-певческого воспитания Москва- 2013 год.
  - Дыхательная гимнастика А.Н Стрельниковой, Издательство АСТ 2015
  - В.В. Емельянов «Фонопедический метод формирования певческого звукообразования.» Методическое пособие для музыкальных руководителей. 2015 год.
  - Дыхательная и звуковая гимнастика. Т. В. Нестерюк Изд. «Книголюб» 2007 год.
  - «Игровая методика обучения детей пению» Уч. метод.пособие. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург. 2005 год.
  - «Потому что маленькие» И. Баранова. Песни-упражнения для вокально-хоровой практики. Москва 2008 год.
  - Богданова. «Основы хороведения» (учебник)
  - Далецкий «Школа пения» Из опыта педагога. Москва. 2007 год. Учебное пособие.
  - Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе Г. П. Сергеева. Москва 2000 год
  - Мерзлякова Светлана Ивановна «Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса у детей.2017 год.
3. Видеозаписи с концертов народных и эстрадных исполнителей.
4. Большой фонд грамзаписей, аудиозаписей песен композиторов и народных хоров и исполнителей.
5. Сценарии детских праздников.

